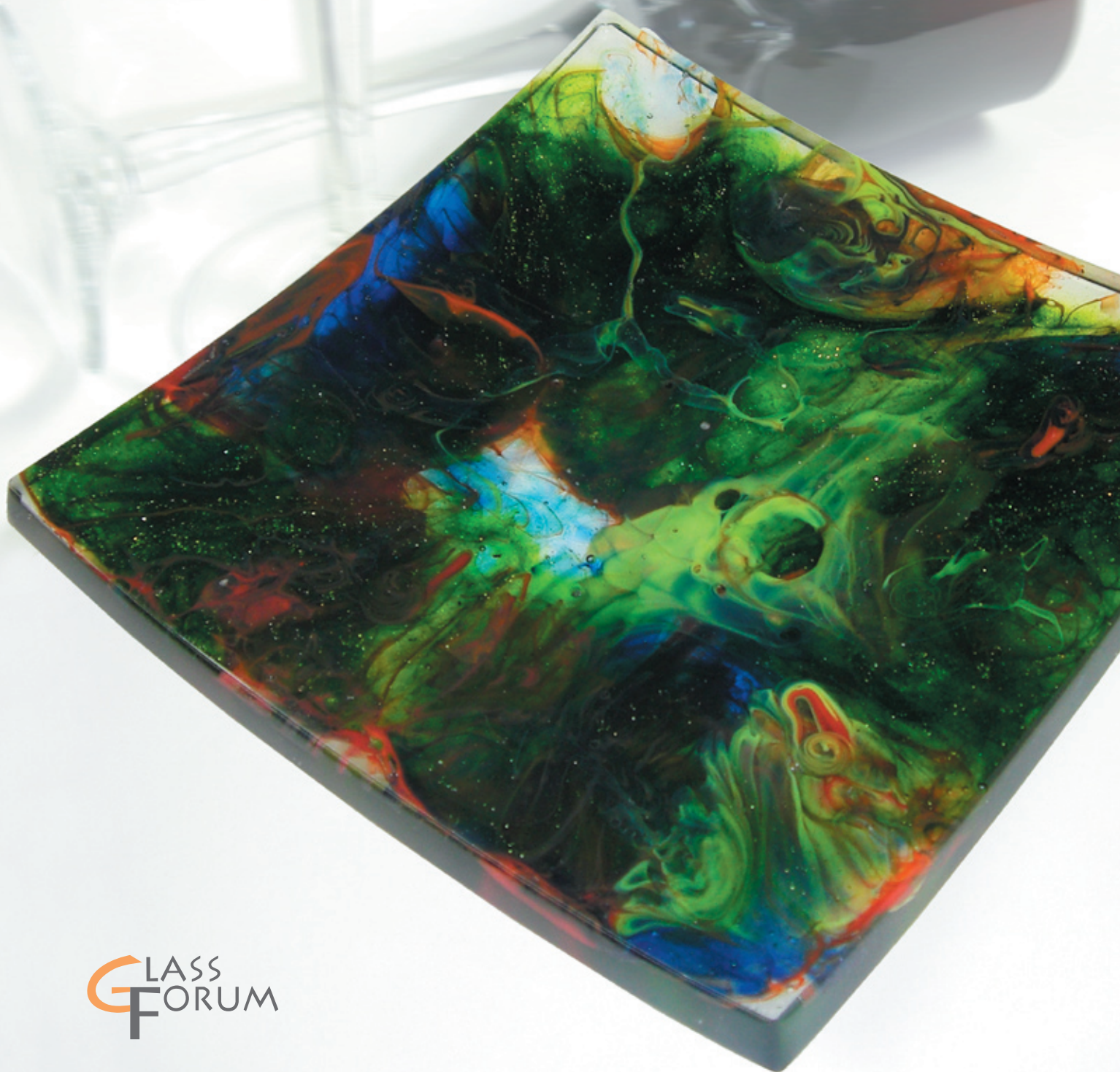


Screen Melt





lar for å lage noe helt unikt? Er du lei av glasstøyet du finner i butikkene og heller vil ha noe helt spesielt og personlig, har vi et kjempetips til deg - ScreenMelt! Teknikken går ut på å smelte glass og la det renne utover til en nærmest marmorert glassflate med stor dybdeeffekt. De helt unike glassplatene kan du bearbeide videre til f. eks. et fat. Og ikke minst - du får brukt opp alt resteglasset ditt!

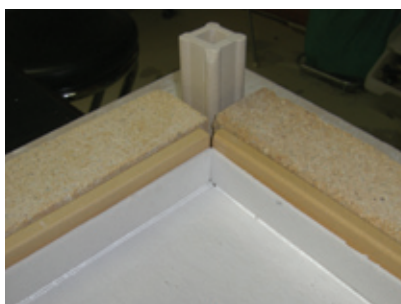
Vi har brukt:

- Brennfolie art.nr. 2281.001.011A
- Keramisk fiberpapir art.nr. 2210.044.310A
- 4 stk. Hot Damz art.nr. 2232.001.020
- alt; Corderit striper art.nr. 2232.999.204
- 4 stk. Hot Brix art.nr. 2232.001.103
- Bullseye Tekta 6mm art.nr. 8606.001.1100-89F-24
- glassplate 20x20cm art.nr. T80152
- Smeltpakke blå/grøn art.nr. 2548.051.212
- ScreenMelt sett art.nr. 2038.018.024
- 4 stk. Stableklosser art.nr. 2038.018.024
- 100 mm

ScreenMelt fat

ScreenMelt brukes ofte for å lage komponenter til smykker, fat og bilder. Ved å smelte glass gjennom en netting av rustfritt stål, blandes glasset til de mest fantastiske fargekombinasjoner. Teknikken kan også brukes til å lage fargerike fat. Her skal du få lære hvordan.

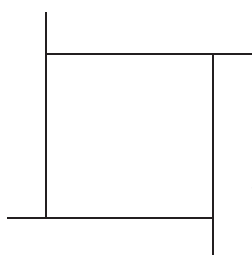
1. Skjær til et 6 mm tykt basisglass i den størrelsen du ønsker fatet skal være. Dersom du ikke har 6 mm glass kan du bruke 2 lag med 3 mm glass.
2. Legg et stykke brennfolie (Bullseye Thinfire) på ovnsplata. Brennfolien bør være 4-5 cm større enn basisglasset. Plasser glassplata på brennfolien.
3. Skjær til 4 stk. 2-3 cm brede strimler med 3 mm keramisk fiberpapir. Strimlene må være litt lengre enn sidene på basisglasset. Plasser strimlene rundt kanten



av glassplata og støtt opp med Hot Damz og Hot Brix som vist på bildet. Dersom du ikke har Hot Damz som er lange nok kan du også bruke corderit striper

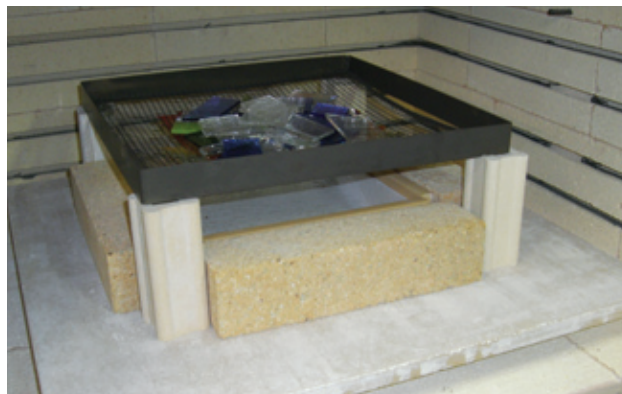
til å støtte opp rundt glassplata. Hot Brix bruker du for å holde det hele på plass under brenningen.

TIPS Det er ikke nødvendig at kantene med Hot Damz/ corderit striper er akkurat like lange som sidene på basisglasset. Er de litt for lange plasserer du dem slik:



Kantene kan derimot ikke være kortere enn sidene på glasset.

4. Plasser stableklosser som er minst 75 mm høye utenfor hvert hjørne av glasset slik som vist på bildet og legg ScreenMelt-settet slik at det hviler på klossene.



Fyll deretter nettingen med glass i passe små biter. Pass på at glasset er sentrert over glassplata. Ikke legg glasset for nær kanten av Screenen eller slik at glasset drypper på Hot Damzene/Brixene som du har brukt til å ramme inn glassplata med. Det vil i så fall kunne ødelegge disse samtidig som du risikerer at glasset sprekker under brenningen.

Det kan være lurt å bruke en del transparent glass i ScreenMelt-prosjekter. Dette vil gi større dybde og variasjon i fargene på det ferdige prosjektet.

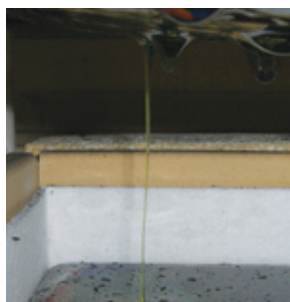
Sett hele oppsettet i ovnen og still inn ovnen som følger:

Segm.	Endringshastighet	Måltemperatur	Holdetid
1	200°C pr. time	516°C	10 min.
2	Full fart	870°C	45 min.
3	Full fart	516°C	2 timer
4	50°C pr. time	200°C	Slå av

Denne brennkurven egner seg for ScreenMelt-fat inntil 20 X 20 cm med en tykkelse på inntil 2 cm. For større/ tykkere fat må man øke holdetiden i segment 3 og redusere endringshastigheten i segment 4.

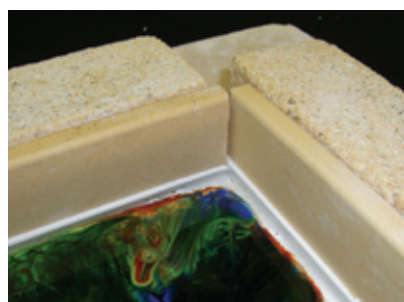
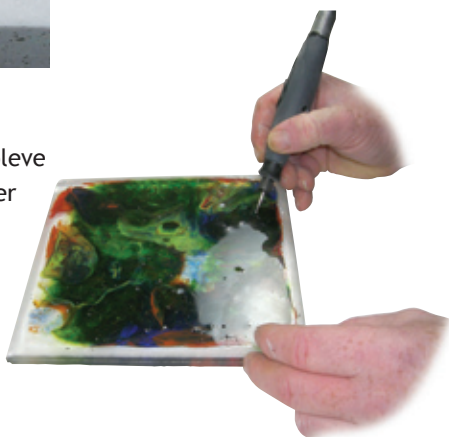


5. Under breningen vil glasset som du har lagt på nettingen smelte sammen og renne ned på glassplata under.



Glasset er, til tross for høy varme, svært seigflytende og det er derfor ikke uvanlig at det etter breningen vil være tråder med glass mellom nettingen og glassplata. Disse knekker du av.

Du vil også kunne oppleve at det er mange bobler i glassets overflate. Disse borer du opp med en diamantbor eller en graverings-spiss.



Deretter tørker du godt av glasset og omrammer det med Hot Damz/Brix og setter det inn i ovnen igjen. Husk å legge en strimle med fiberpapir mellom glasset og Hot Damzene. Denne

gangen bør ikke fiberpapiret være bredere enn tykkelsen på glassplata. Helst bør det være 1-2 mm smalere. Brenn deretter på følgende program:

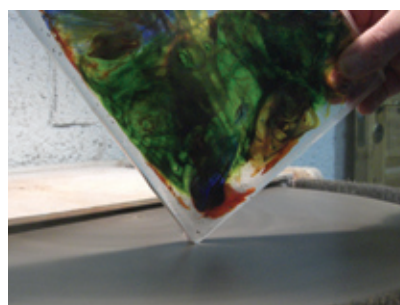
Segm.	Endrings hastighet	Måltemperatur	Holdetid
1	80° C pr. time	516° C	10 min.
2	Full fart	620° C	30 min.
3	100° C pr. time	680° C	30 min.
4	100° C pr. time	720° C	30 min.
5	Full fart	810° C	10 min.
6	Full fart	516° C	2 timer
7	50° C pr. time	200° C	Slå av

Denne breningen har til hensikt å lukke hullene etter boblene og jevne ut overflaten på glasset.



6. Etter at glasset er brent for andre gang er glassplata ferdig til slumping. Den vil derimot ha litt røe kanter etter fiberpapiret og for å få en profesjonell finish bør du derfor slipe kantene på

glasset før slumping. En plansliper fungerer best til dette. Bruk først en grov slipeskive 120 grit for å slipe bort uønsket glass. Slip deretter med en finere slipeskive 400 grit for å jevne ut ripene etter grovslipingen.



Det er også med denne slipeskiven du runder av hjørner. Til slutt kan du, dersom du vil ha en helt polert kant på det ferdige fatet, gå over med en diamant resin forpoleringskive.

Denne vil gi en silkematt overflate på glasset som igjen vil bli polert av varmen i den siste breningen.

Tørk deretter godt av glassplata og legg den i forma du ønsker å bruke. Vi har valgt en lett buet kvadratisk form 22 x 22 cm og brent på følgende program:

Segm.	Endrings hastighet	Måltemperatur	Holdetid
1	80° C pr. time	516° C	10 min.
2	Full fart	670° C	10 min.
3	Full fart	516° C	2 timer
4	50° C pr. time	200° C	Slå av

Vær oppmerksom på at måltemperaturen og holdetiden i segment 2 vil være avhengig av hvilken form du bruker.

ScreenMelt-prosjekter slik som det vi har beskrevet over kan gi helt fantastiske resultater. Prøv deg derfor frem med ulike fargekombinasjoner av glass, hvor mye klart glass du blander inn osv. Vi garanterer at fatene du lager med denne teknikken vil få mange beundrende blikk.

